

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от «17» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО

г. Братска

Мельник О.В. _____

МП

Дополнительная общеразвивающая программа

«Рисуем песком»

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 года

Возраст учащихся – 7-9 лет

Уровень: стартовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Евстафьева Е.С.

г. Братск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)

Детство - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому. Особый интерес у детей вызывает техника рисования песком. И это не случайно. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью. Владение техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Создание рисунков на песке помогает детям концентрировать внимание и память, развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, мышление и внимание, воображение и фантазию, а также умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Данный вид творчества позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. К тому же необходимо отметить, что во время рисования песком стабилизируются все физические и эмоциональные процессы, снимается психологическое напряжение, ребенок успокаивается, у него гармонизируется внутренний мир, поднимается настроение.

Образовательный процесс по данной программе строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый. Предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ), игровые технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к переработке реальных объектов в оригинальные и функциональные художественные образы.

Особое внимание в содержании программы уделяется профориентационной ориентации учащихся, реализуемой через знакомство учащихся с Атласом новых профессий, профессиональным просвещением в области творческих профессий.

Актуальность программы обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психо-эмоционального состояния ребенка. Играя в песок, дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть. Сначала на песке, а затем и в реальной жизни!

Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает психомоторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необычному творчеству – рисованию песком.

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., являющимися основополагающими в обучении рисованию песком.

Программа состоит из трёх обучающих разделов:

В первом разделе программы учащиеся знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпание песка тонким слоем и работа пальцами, затем дети учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки.

Во втором разделе идет закрепление изученного материала посредством создания художественных композиций по темам.

Самым сложным является третий раздел – творческие работы создаются по собственному замыслу, предполагается трансформация (анимация) одного изображения в другое, что является завершающим этапом программы. Следующей особенностью является формирование навыков работы не только с песком но и другими нестандартными техниками рисования (старая фреска, рисование картоном, рисование ватными палочками, рисование по – сырому и т.д.), которые в совокупности расширяют возможность формирования художественных и творческих способностей учащихся.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному», и в дальнейшем задачи усложняются.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно **креативного мышления**. Под креативным мышлением понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. При рисовании песком не возникают барьеры как при обычном рисовании на бумаге, ведь песок очень пластичен и нарисованные сюжеты можно легко изменить, скорректировать. Обучение рисованию песком позитивно влияет и на творческий потенциал учащегося, его настроение, раскрепощает и повышает уверенность в своих силах.

Адресат программы: учащиеся 7-9 лет. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Форма обучения: групповая.

Принцип комплектования групп: прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей, с учетом расписания занятий в школе. Количественный состав групп – 10 человек.

Формирование групп проводится в соответствии с возрастом учащихся.

Срок реализации программы 1 год с общим количеством часов – 72. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут. Длительность одного учебного часа – 45 минут.

После прохождения данной программы, дети могут продолжить обучение по программам художественной направленности, например, по программе базового уровня «Основы дизайна»

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Рисуем песком» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса).

В рамках программы «Рисуем песком» осуществляется ознакомление с государственной символикой через данный вид изобразительного искусства, с использованием методов с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа) и игровые технологии

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Метод художественного проекта (основополагающий метод при реализации ДОП)	Формирование проектного мышления учащихся через поэтапное создание творческого продукта с использованием полученных знаний, умений и навыков (учащийся сначала исследует проблему (тему), затем визуализирует ее в художественные образы и, наконец, преобразует в творческий проект, актуально и продуктивно).	Создание педагогических условий, необходимые для развития художественно-творческих способностей детей на занятиях дизайном : грамотное планирование этапов проекта от идеи к воплощению, индивидуализация учебного процесса, развитие самостоятельности учащихся, правильное планирование учебной деятельности и исследовательской работы в течение работы над проектом, продуктивное завершению работы над творческим продуктом; создание и использование УМК и ЭУМК , создание комфортной обстановки на занятиях, использование современных материалов для творчества.	Системно реализуется в течение учебного года в каждом разделе программы. Разработка эскиза, Практическая деятельность
Поисковый этап			
Объяснительно – иллюстративный метод	Способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	При выполнении художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, либо из мира естественных природных форм, ли-	Беседа, лекция, демонстрация наглядного материала, Видеофильмы

		бо из мира искусственно созданных человеком форм.	
Репродуктивный метод	Направлен на формирование и закрепление базовых предметных умений и навыков посредством выполнения практических упражнений и повторения пройденного материала.	Педагог использует данный метод при овладении учащимися базовых ЗУН	Зарисовки, упражнения
Метод проблемного обучения	Является неотъемлемой частью методики художественного проекта, так как именно исследование учащимся проблемы (темы) является стартовым этапом в реализации проекта.	Педагог разрабатывает задания по созданию проблемной ситуации с помощью различных приёмов; компетентностные задания, предназначенных для введения в проект и проведения контрольных занятий.	мозговой штурм, дискуссия, анализ
Приёмы ТРИЗ – технологии	Цель использования приёмов ТРИЗ – технологии – развитие креативного мышления учащихся.	Педагог разрабатывает упражнения, необходимые для системного и целенаправленного развития креативного дизайн - мышления учащихся .	приёмы изобразительного фантазирования, ассоциаций, сочетания несочетаемого и т.д.
Технологический этап			
методы художественного поиска	Идеи воплощаются в художественный образ, через наброски и эскизы	Взаимодействует с учащимися, через консультирование в том числе через индивидуальное, т.к. дети работают иногда над авторским продуктом	разработка эскиза поиск формы, поиск цветовых сочетаний вариантов декорирования.
Методы создания художественного произведения	Создание творческого продукта в материале.	Педагог анализирует и советует (индивидуальное консультирование) На протяжении работы над проектом педагог системно использует приемы контроля и самоконтроля учащихся направленные на осознание учащимися сути дизайн- проекта, как системы действий направленных на результат. Учащиеся должны понимать, что проектная деятельность это совокупность теоретической базы развивающих упражнений и предметных навыков, связанных идеей проектов.	Практическая деятельность, в результате которой создается художественный продукт, предполагает применение освоенных знаний умений и навыков, как предметных так и метопредметных, направленное на наиболее полное и яркое

			воплощение проекта.
Заключительный этап			
Методы рефлексии	способность устанавливать границы собственных возможностей, знать, что знаю, умею и чего не знаю.	Подготавливает к самопрезентации, задает вопросы.	Представление творческой работы; Выступление на шоу проектов

При реализации программы применяется **технология** «Метод проектов» с использованием игровых методов (А.Н. Леонтьев – Игра – свобода личности в воображении, «иллюзорная» реализация нереализованных интересов). А также методы и приемы ТРИЗ (Г.С. Альтшуллер – цель: ознакомить с приемами творческого воображения) технологии и методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна доктора педагогических наук, профессора Сокольниковой Н.М.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практическое занятие, мастер-класс, выставка, игра-путешествие, экскурсия.

Методы обучения. Применяются эвристические методы в сочетании с объяснительно-иллюстративным и репродуктивными методами. Их выбор определяется спецификой заданий.

- методы игровой технологии - творческие игры.

- Методы ТРИЗ: Метод фокальных объектов – это поиск ассоциаций со случайными объектами и применением тех их свойств, которые не связаны с основным предметом.

- Метод Робинзона включает поиск максимально разных способов применения для выбранного объекта. Объединения.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.

1 этап мотивационный: начинается с введения в тему занятия;

2 этап операционно-деятельностный: знакомство или с произведениями искусства, или с природными формами, или с народными промыслами в соответствии с темой занятия, организуется творческая практическая деятельность учащихся;

3 этап рефлексия, оценочный: обобщение и обсуждение итогов деятельности и уборка рабочего места.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ:

Учащиеся должны:

- систематически посещать все занятия в полном объеме, выполнять все практические задания;
- приносить на занятия необходимый материал(пластилин, глина, воздушный пластилин, стеки, доска для лепки).

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершенствования деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»

Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

В течение учебного года в программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих программе с целью внедрения компетентностного подхода в обучении для развития учебно-познавательной, социально-коммуникативной компетентностей учащихся через применение технологии «Метод проектов».

ЦЕННОСТЬ: добро, человек, искусство

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей и интереса к изучению техники рисования песком.

Задачи: В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучать композиционным приемам при изображении групп предметов или сюжета; обучать созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;

Развивающие:

- развивать продуктивную деятельность и творческий потенциал детей;
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, используя разные оттенки света и тени;
- развивать художественно-эстетический вкус;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, через умение контролировать свои действия и довести начатое дело до конца.

В рамках реализации программы учащихся:

Предметные:

- Выполняет сюжетно-тематические композиции по собственному замыслу, по представлению, к литературным произведениям;
- Использует различные приемы рисования песком при создании композиции;
- Знает и соблюдает правила безопасности во время работы с материалами для рисования;

Метапредметные:

- Учащиеся проявляют потребность к творческой деятельности;
- У учащихся развит художественный вкус, творческие способности, мелкая моторика.

Личностные:

- Проявляет трудолюбие, доводит начатое дело до конца.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	теория	практ	При дистанционном обучении	Форма промежуточной аттестации / контроля
1	Организационная работа по набору учебных групп	4		4	4	
2	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1		1	
3	Входящий контроль	1		1	1	Практическое задание
4	I раздел. Обучающий.	24	4	20	24	
5	II раздел. Развивающий	14	2	12	14	
6	III раздел. Творческий.	26	4	22	26	
7	Промежуточная аттестация по результатам освоения программы	2		2	2	Выполнение творческого задания
	Итого:	72	11	61	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Вводное занятие. Правила ТБ.	1								
Входящий контроль	1								
I раздел. Обучающий.	2	10	8	4					
II раздел. Развивающий				4	6	4			
III раздел. Творческий.						4	8	8	6
Промежуточная аттестация									2
Всего	8	10	8	8	6	8	8	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационная работа по набору учебных групп – **4 часа.**

Вводное занятие. Правила ТБ - 1 час.

Теория – 1 ч

Цели и задачи программы. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для занятий. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях и при работе с инструментами

Входящий контроль-1 час

Диагностика – 1 ч.

Освоение оборудования, рабочего места. Апробирование, ощущение и изображение рисунка песком. Входящий контроль. Практическое задание.

I раздел. Обучающий– 24 часов.

Теория – 4ч.

Практика – 20 ч.

Тема 1. «Приёмы техники рисования».

Знакомство с приемами техники рисования. Просмотр видеоматериалов. Выполнение композиции на выбор учащихся использованием данных приёмов.

Тема2. «Простые элементы»

Знакомство с простыми элементами техники рисования. Просмотр видеоматериалов.Изображение композиции на свободную тему с использованием простых элементов:(линии: прямая, тонкая, толстая,волнистая,зигзагообразная,точки,кружочки,треугольник,квадратики и т.п.)

Тема 3. Композиция из простых элементов «Осеннее дерево».

Повторение простых элементов техники рисования. Беседа о времени года «Осень». Выполнение из простых элементов осеннее дерево.

Тема 4. «Изображение на тёмном фоне».

Знакомство с работой на тёмном фоне. Просмотр видео. Выполнение композиции по желанию учащихся.

Тема 5. Композиция на тёмном фоне «Подводное царство».

Беседа о жанре изобразительного искусства «пейзаж". Выполнение композиции на тёмном фоне «Подводное царство».

Тема 6. «Изображение на светлом фоне».

Знакомство с работой на светлом фоне.Просмотр видео. Выполнение композиции по желанию учащихся.

Тема 7. Композиция на светлом фоне «Подводный мир».

Беседа о жанре изобразительного искусства « пейзаж». Выполнение композиции «Подводный мир»на светлом фоне.

Тема 8. Композиция на светлом фоне «Осенний пейзаж».

Беседа о жанре изобразительного искусства « пейзаж». Выполнение композиции на светлом фоне «Осенний пейзаж».

Тема9. «Анимация – переходящий рисунок».

Знакомство с понятием « песочная анимация». Просмотр видео. Выполнение композиции на выбор учащихся.

Тема 10. Анимация – переходящий рисунок «Новогодняя сказка».

Беседа о песочной анимации. Просмотр видео. Выполнение композиции «Новогодняя сказка».

Тема 11. Композиция «Зайчик».Акватушь. Композиция «Архитектурный пейзаж».

Тема 12. «Фотовыставка детских творческих работ».

Прздел.Развивающий– 14 часов.

Теория – 2ч.

Практика – 12 ч.

Тема 1. «Вводное повторение блока I». Просмотр видео.Выполнение композиции на выбор учащихся.

Тема 2. Композиция «Зимняя сказка».

Беседа о времени года «Зима». Выполнение композиции из простых элементов с использованием техники рисования на выбор учащихся.

Тема 3. Композиция «Сказочный герой».

Беседа о сказочных героях. Выполнение композиции из простых элементов с использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

Тема 4. Композиция «Иллюстрация к сказке».

Беседа о понятии иллюстрация. Выполнение композиции из простых элементов с использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

Тема 5. Композиция «Снегирь – символ сибирской зимы».

Беседа о снегирях. Выполнение композиции из простых элементов с использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

Тема 6. Композиция «Снеговик».

Беседа о снежном героине. Выполнение композиции из простых элементов с использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

Тема 7. Композиция «Весенний пейзаж».

Беседа о жанре изобразительного искусства пейзаж. Выполнение композиции из простых элементов с использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

Школа. Творческий – 26 часов.

Теория – 4ч.

Практика – 22 ч.

Тема 1. «Вводное повторение блока II». Просмотр видео. Выполнение композиции на выбор учащихся.

Тема 2. Композиция «Весенний пейзаж». Беседа о жанре изобразительного искусства «Весенний пейзаж». Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

Тема 3.

3.1 Композиция «Цветочная полянка». Беседа о жанре изобразительного искусства «Пейзаж». Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

3.2 Композиция «Вазочка с цветами». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Рисование ватными палочками». Выполнение композиции в технике рисования ватными палочками.

Тема 4.

4.1 Композиция «Морской пейзаж». Беседа о жанре изобразительного искусства «Морской пейзаж». Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

4.2 Композиция «Подводный мир». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Старая фреска» (рисование на мятой бумаге). Выполнение композиции в технике рисования на мятой бумаге.

Тема 5.

5.1 Композиция «Зайчик». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Акватушь». Выполнение композиции в технике рисования «акватушь».

5.2 Композиция «Архитектурный пейзаж». Беседа о жанре изобразительного искусства «Архитектурный пейзаж». Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

Тема 6.

6.1 Композиция «Иллюстрация к русской народной сказке». Беседа о понятии «Иллюстрация». Выполнение композиции в технике рисования песком на фантазию учащихся.

6.2 Композиция «Зверёк из теремочка». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Рисование по-сырому». Выполнение композиции в технике рисования по-сырому.

Тема 7.

7.1 Композиция «Затонувший замок». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Рисование картоном». Выполнение композиции в технике рисования картоном.

7.2 Композиция «Лесная опушка». Беседа о жанре изобразительного искусства «Пейзаж». Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

Тема 8.

8.1 Композиция «Космический полёт». Беседа о понятии «Космос». Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

8.2 Композиция «Воздушные фантазии». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Печать трафаретами и губками». Выполнение композиции в технике «печать трафаретами и губками».

Тема 9.

9.1 Композиция «Городской пейзаж». Беседа о жанре изобразительного искусства «Городской пейзаж». Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

9.2 Композиция «Ночной город». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Рисование картоном». Выполнение композиции в технике рисования картоном.

Тема 10.

10.1 Композиция «День Победы». Беседа о Великой Отечественной войне. Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

10.2 Композиция «Символы Победы». Выполнение композиции в цвете с использованием акварельных красок.

Тема 11. Композиция «Пасхальная история». Беседа о православной Пасхе и о нестандартной технике изобразительного искусства «Рисование по - сырому». Выполнение композиции в технике рисования по - сырому.

Промежуточная аттестация по результатам освоения программы -2 часа.

Оценочные материалы

Педагог использует следующие *методы отслеживания результативности*:

- педагогическое наблюдение;
 - педагогический анализ результатов выполнения упражнений, и овладения навыками различными видами творческой активности, активности учащихся на занятиях.
- Определение результатов освоения программы каждым ребенком

- *Входящий контроль* проводится с целью определения уровня развития детей в начале учебного года: форма – творческое задание. (Приложение 1).

- *Промежуточная аттестация* в форме диагностики по параметрам – в конце полугодия.
- *Промежуточная аттестация по итогам освоения программы* в форме выполнения творческого задания – в конце учебного года. (Приложение 2-4).

Задача диагностики: выявление уровня художественного и психомоторного развития ребенка, при котором происходит фиксация начального уровня, промежуточного уровня и итогового уровня развития.

Метод диагностики: наблюдение за учениками в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранным заданиям

Параметры диагностики:

- Внимание и память;
- Плавность, изящество, точность движений при работе с песком;
- Насыпание песка;
- Работа кулачком;
- Работа мизинцем;
- Работа ладонью;
- Работа пальчиками;
- Понятие основ композиции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия ведутся в игровой форме, они начинаются с беседы, введения в тему, постановки художественной и развивающей задачи. Посредством формирования в начале занятия игровой мотивации, дети ставятся в актуализированную позицию, когда перед ними встает необходимость выполнения той или иной творческой работы. Тема занятия сообщается с помощью загадок или наводящих вопросов. Даются пояснения к деталям предстоящей творческой работы. Далее организуется практическая деятельность учащихся, в ходе которой проводится физкультминутка, включающая в себя упражнения для глаз и рук, спины. Дети выполняют творческую работу поэтапно, следуя указаниям педагога, и используя свой опыт. Педагог контролирует правильность его выполнения. Сначала изготавливаются основные детали изделия, а затем работа доводится каждым ребенком до завершения посредством ее украшения.

С этой целью на столах приготовлены необходимые для выполнения работы материалы.

Далее следует обобщение и обсуждение результатов деятельности. Когда работы выполнены, устраивается их показ, каждой поделке дается коллективная оценка. Подводятся итоги занятия.

В ходе учебного процесса обучающиеся сначала знакомятся с особенностями выполнения изделий и выполняют работу.

Основные приемы работы с песком:

Плавность, изящество, точность движений при работе с песком – способность повторять точно движения рук и пальцев педагога во время его работы на демонстрационном столе, при этом от плавности и изящества движений зависит красота изящества линий и посыпаний.

Насыпание песка – один из основных приемов работы песком, при котором получается ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью, кулачком.

Работа кулачком – один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность.

Работа мизинцем – Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать тонкие слои песка.

Работа ладонью - Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать широкие слои песка.

Работа пальчиками - Один из основных способов работы песком, который дает возможность создавать на поверхности песка линии.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Занятия носят в основном практический характер. На объяснения алгоритма выполнения работы отводится не более 20% учебного времени.

Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

На занятиях предусмотрено использование компетентностных заданий, выполнение которых требует задействования имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации.

Методической основой обучения выбрана **Технология творческого развивающего обучения (И.П. Волков)** предполагающая выявление, учет и развитие индивидуальных творческих способностей учащегося, блочно-параллельной структуры учебного материала.

Для создания ситуации успеха учащихся применяются методы: авансирования успешного результата, скрытое инструктирование учащегося, мобилизация активности или педагогическое внушение.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельностью учащихся педагогом могут быть использованы следующие приемы, методы, формы:

- **объяснительно – иллюстративный**, способствующий правильной организации восприятия и первичного осмысления обучающимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,

- **репродуктивный** метод, который направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения бесед, повторения пройденного и т.п.,

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

1. Общие методы воспитания: пример; этическая беседа.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: игра, поручение.
3. Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические материалы (раздаточные материалы - шаблоны, разнообразные задания на развитие творческого воображения, образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений); - плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.) <p>Физический компонент УМК:</p> <p>оборудование – световые столы для рисования песком; кварцевый песок, объемная образная изобразительная наглядность (муляжи, арт объекты)</p> <p>Технологический компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальные средства (презентации к занятию, видеоматериалы с Интернета по темам занятия), - комбинированные средства (ноутбук, принтер, ламинатор, мультимедийное оборудование). <p>Программный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностические материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. - сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности. <p>Программное обеспечение (компьютерные программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - интернет-браузер Yandex, видеоредактор ProShow, программное обеспечение Microsoft Office, проигрыватель WindowsMedia
2	ЭУМК	<p>Программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ДОП 2. Технологические карты учебных занятий по темам 3. Оценочные материалы 4. Методические материалы 5. Дидактические материалы 6. Сборник физминуток

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Профориентационный модуль

Задачи профориентационного модуля:

- знакомство учащихся с творческими профессиями, связанными с изобразительным искусством.
- актуализация имеющихся знаний о профессиях;
- проявление интереса к творческим профессиям.
- обобщение и систематизация приобретенных знаний.

В тематическое содержание программы включен профориентационный материал, соответствующий содержанию данной темы.

1. Профориентационный модуль

Задачи профориентационного модуля:

- знакомство учащихся с творческими профессиями, связанными с изобразительным искусством.
- актуализация имеющихся знаний о профессиях;
- проявление интереса к творческим профессиям.
- обобщение и систематизация приобретенных знаний.

В тематическое содержание программы включен профориентационный материал, соответствующий содержанию данной темы.

2. В программу включено формирование функциональной грамотности (креативного мышления).

Упражнения:

1. «**Страна Математики**». Используя геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник) создайте жителей страны Геометрия. Количество жителей не ограничено.
2. «**Страна Воображения**». На листе изображен поезд с 3 вагонами с надписью «В Воображение». Нарисуйте пассажиров этого поезда (пассажиры могут быть из сказок, мифов, мультфильмов и т.п.). Почему именно они едут в эту страну?
3. «**Цветик - семицветик**». Каждому ребенку предлагается выбрать один цвет и изобразить с помощью этого цвета как можно больше предметов на листе. Количество не ограничено.
4. «**Красавица-краса**». Предлагается 10 любых предметов. Используя эти предметы, необходимо создать всевозможные украшения для красавиц.
5. «**Каляка-маляка**». На листе изображены незаконченные изображения, линии, каракули. Необходимо дорисовать образы до конца.
6. «**Диво дивное**». Нарисуйте фантастическое животное, соединив несколько отдельных частей от разных животных в одном. Назовите свое животное, дайте ему имя. Расскажите о нем.
7. «**Мастер на все руки**». С помощью рисунков (изображений) напишите своему другу письмо.
8. «**Великий художник**». Нарисуй свой портрет так, чтобы можно было понять, чем ты увлекаешься (что ты любишь? какой ты по характеру?).
9. «**Известный дизайнер**». Нарисуйте как можно больше вариантов применения обычной чашки (тарелки, игрушки)..
10. «**Страна Пятноландия**». Используя всевозможные виды пятен, нарисуйте цветочный луг страны Пятноландии. Придумайте название вашим цветам.

3. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение 5).

Условия реализации

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее специальное образование и опыт педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Материально-технические:

- Мебель: столы и стульями в соответствии с возрастом, шкафы для хранения дидактического и наглядного материала.
- Столы для песочной анимации – 10 шт.
- Кварцевый песок.
- Проектор.
- Экран.
- Ноутбук.
- Учебная доска с магнитами.
- Методические таблицы.
- Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, журналы, книги).
- Ауди, видео материалы.
- Вебкамера или цифровой фотоаппарат.
- USB-флеш-накопитель (не менее 32 Гб)
- Маркеры для белой доски
- Печатная бумага А4 – 1уп.
- Файлы формата А4 – 30 шт.
- Папки для создания УМК - 3 шт.
- Пластиковые лотки для папок – 1 шт.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru/parents/>
2. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
4. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.sandpictures.ru>
6. <http://www.u-sovenka.ru>
7. <http://www.sandproject.ru>
8. <http://tobemum.ru/poleznoe/risuem-peskom-na-stekle/>

Список литературы для педагога

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.
3. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. — М.: ИНТ, 2010г.

Список литературы для родителей

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008.

Приложение 1

Таблица: «Результаты оценивания качества творческого задания для определения уровня начальной подготовки учащегося»

	ФИ учащегося	Критерии оценки				ИТОГО	РЕЗУЛЬТАТ
		Внимание и память	Плавность, изящество, точность движений	Понятие основ композиции			
1.							
2.							
3.							
4.							

Высокий уровень – 2,1 – 3 баллов

Средний уровень – 1,1 - 2 баллов

Низкий уровень – 0 - 1 баллов

Приложение 2

Таблица: «Результаты оценивания качества выполнения творческого задания для проведения промежуточной аттестации»

	ФИ учащегося	Критерии оценки							ИТОГО	РЕЗУЛЬТАТ
		Внимание и память	Плавность, изящество, точность	Насыпание песка	Работа кулачком	Работа мизинцем	Работа ладо-	Работа паль- чиками		
1.										
2.										
3.										
4.										

Высокий уровень – 2,1 – 3 баллов

Средний уровень – 1,1 - 2 баллов

Низкий уровень – 0 - 1 баллов

Приложение 3

Критерии оценки образовательных результатов

Таблица №1

Критерий	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Внимание и память - способность не отвлекаться во время работы педагога надемонстрационном столе, наблюдать движение рук и пальцев педагога, последовательность движений и приемов	- ученик повторяет все движения педагога своим столом правильно, не испытывая никаких затруднений	- ученик, несмотря на то, что внимательно наблюдал за педагогом, запомнил только основные приемы и не может работать в деталях, ему необходимы подсказки со стороны преподавателя	- ученик путается в основных приемах из-за невнимательности во время демонстрации
Плавность, изящество, точность движений способность повторять точно движения руками и пальцами педагога во время его работы надемонстрационном столе, при этом от плавности и изящества движений зависит красота и изящество линий и посыпаний	- движение рук и пальцев при работе песком изящными плавными, и ученик не испытывает никаких затруднений в работе	- из-за недостаточной координации ребенок не всегда может плавно двигать руками и пальцами во время работы песком	- ученик испытывает большие затруднения в движениях во время работы с песком
Насыпание песка один из основных приемов работы песком, при котором получаются ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью, кулачком	- ученик не испытывает затруднений в насыпании ровного слоя песка	- ровный слой песка при насыпании получается не всегда	- ученик испытывает сложности и ему необходима помощь педагога
Работа кулачком один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность	- ученик не испытывает никаких затруднений в работе кулачком	- иногда испытывает некоторые трудности	- ученик испытывает трудности постоянно и ему необходима помощь педагога
Работа мизинцем - Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать тонкие слои песка	- ученик не испытывает трудностей в работе таким способом	- ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений	- ученику часто требуется помощь педагога
Работа ладонью - Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать тонкие слои песка	- ученик не испытывает трудностей в работе таким способом	- ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений	- ученику часто требуется помощь педагога
Работа пальчиками - Один из основных способов работы песком, который дае-	- ученик не испытывает трудностей в работе	- ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруд-	- ученику часто требуется помощь педагога

твозможность создавать на поверхности песка линии	таким способом	нений	
Понятие основ композиции - элементарные знания, позволяющие разместить в определенном формате элементы композиции, понятие симметрии по массам, ритма, динамики, уравновешенности, статики в композиции	- ученик не испытывает трудностей в работе над композицией	- ученик не всегда правильно оценивает формат, делает незначительные композиционные ошибки	- ученику часто требуется помощь педагога

Приложение 4

Таблица: «Результаты освоения программы учащимся»

№	Ф.И. учащихся	Вид контроля		
		Входящий	Промежуточный за полугодие.	Промежуточный по итогам освоения программы
1.				
2.				
3.				

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время большое внимание уделяется развитию личности учащегося, самоопределению и социализации детей на основе социокультурных, духовно - нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Базовые ценности нашего общества - семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Цель воспитательной программы – создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности, через приобщение к отечественной культуре.

Задачи воспитания:

1. Развитие уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию.
2. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
3. Формирование: трудолюбия, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, уважения к чужому труду и результатам труда;

Формы работы: интерактивные (репродуктивный, частично- поисковый, мастер-класс, творческий...);

Технология воспитания: коллективное творческое дело
КТД – это форма работы, которая направлена на:

- Развитие творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных способностей.
- Реализацию коммуникационных потребностей.
- Обучение правилам и формам совместной работы.

Содержание

1 блок - Животные родного края – коллективная работа.

2 блок - Изучение символики Российской Федерации – викторина.

3 блок – Народные традиции - беседа, творческая работа.

Итоговое воспитательное мероприятие – «Шоу проектов «Путешествие по России»».

Планируемые результаты

1. Осознание, ценности художественной культуры народов России, мирового искусства и культурного наследия;
2. Будут развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
3. Будут сформированы: трудолюбие, добросовестного отношения к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результату труда.